

The study was conducted on the basis of archival, cartographic sources, as well as published works on the problems of settlement of the territory and the peculiarities of historical and cultural development of the region.

УДК 93/94

Код РИНЦ 03.23.55

ИСТОРИКО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В КИНО ПЕРИОДА ПЕРЕСТРОЙКИ

© 2019 Сулова Мария Юрьевна*
студент

Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

E-mail: Suslova.mariya@list.ru

Ключевые слова: перестройка, кино, фильмы, кинематограф, история.

В работе прослеживается изменение и развитие отечественного исторического кино в период Перестройки. Автор на примере конкретных фильмов пытается отразить, какие темы затрагивал исторический кинематограф. В статье показана значимость исторического кино на фоне общего настроения в государстве той эпохи.

Эпоха Перестройки характеризуется постепенным переходом к демократизации общества и культуры. С провозглашением гласности в культурной сфере происходили постоянные перемены, появлялись новые механизмы взаимоотношения кино и других общественных структур. Фильмы эпохи Перестройки - это важный этап в истории развития отечественной кинематографии, объединивший в себе передовые достижения искусства. Отечественное кинопроизводство, имеющее богатую историю своего развития, никогда не стояло на месте. Оно постепенно развивалось, обретая новые и интересные формы, становилось многогранным и заметным для каждого зрителя. В перестроечный период произошли значимые перемены, в результате которых кино стало одним из важнейших инструментов распространения и отражения различной информации. В сравнительно небольшой срок в отечественной культурной системе кинематограф обретает новый облик.

Следует отметить, что к этому периоду времени в СССР начало стремительно обнажаться огромное количество проблем. Всплывали те факты, о которых на протяжении всего существования Советского государства умалчивалось и надежно скрывалось. Пресса начала задаваться вопросом о том, почему не пользуются зрительским успехом статусные советские фильмы: идеологически правильные, они оказывались коммерче-

* Научный руководитель - **Рябинина Наталья Валерьяновна**, кандидат исторических наук, доцент.

ски провальными, на них в обязательном порядке ходили солдаты или школьники, а в отчетных цифрах посещаемости практиковались приписки.

Отправной точкой всех изменений стал XXVII съезд КПСС, состоявшийся в Кремлевском Дворце съездов с 25 февраля по 6 марта 1986 года и провозгласивший ориентиры на гласность и ускорение¹. V съезд союза кинематографистов принял его эстафету и смело решил на фоне перемен в государстве начать перемены в кинесфере. V съезд проходил с 13 по 15 мая 1986 года в Большом Кремлевском Дворце². Отныне Госкино не могло диктовать условия режиссерам-постановщикам, стирались четкие идеологические рамки, забывалась преемственность авторитетов, наблюдалась ярая непримиримость со старым. Что было ранее не принимаемым и гонимым теперь стало в почете. На смену прежним руководителям пришло новое, но самое главное - молодое руководство, которое свято верило в возможность и неизбежность перемен. Госкино и новому Союзу Кинематографистов во главе с режиссером Элемом Климовым пришлось налаживать контакт, решая старые противоречия³. Гласность и демократизация стали символами начавшихся изменений. Именно в Перестройку на экранах появляется кино, раскрывающее факты советской истории, которые долго до этого периода были не обнародованы.

Таким фильмом стала дипломная работа Юрия Кары "Завтра была война" 1987 года. Судьба картины интересна и необычна. В 1984 году студент ВГИКовской мастерской, которую вели Сергей Герасимов и Тамара Макарова, Юрий Кара, в прошлом инженер-физик, начал снимать этот фильм как короткометражную курсовую работу. Потом взял ту же тему и для диплома. Когда все сложилось вместе, получилось, что в наличии почти законченная полнометражная картина, надо было доснять лишь ряд эпизодов, что начинающему режиссеру и предложили на киностудии имени М. Горького. "Хотелось рассказать о поколении 30-40 годов, которое само рассказать о себе с экрана, к сожалению, не может. Одни погибли, в других, ещё со времен культа личности, живёт страх, мешающий им открыто высказывать своё мнение, - считал режиссёр Юрий Кара⁴.

Фильм "Завтра была война", рассказывает о выпускниках школы. Молодые, полные надежд и сил ребята, дружат, влюбляются и верят в светлое будущее своей страны. Их спокойствие рушится, когда отца одной из героинь, Вики Люберецой, Леонида Люберецкого, неожиданно арестовывают, объявляя его врагом народа. Девушку заставляют прилюдно отречься от него, но она этого не делает. Друзья не бросают девушку в беде и до последнего поддерживают её. Но Наташа, не желая предавать своего отца, уходит из жизни.

Фильм экранизирован по повести Б. Васильева, написанной в 1972 году и запрещённой цензурой до Перестройки. По произведению были поставлены также спектакли, телеспектакль и радиопостановка. Характерно, что образы матери Искры и Валендры в них сильно отличаются от фильма. Акценты фильма смещены в отношении первоисточника: основное внимание уделяется сталинским репрессиям, а о судьбе разбитого войной поколения сказано только в эпилоге.

Дипломная работа Кары сумела завоевать любовь зрителей. В 1988 году в опросе "Советского экрана" картина заняла второе место в борьбе за звание лучший фильм 1987 года. Зрители отмечали в нем то, что он идет в ногу со временем. Для них было важно увидеть "начавшиеся перемены, а не привычный старый образец". Этот фильм послужил доказательством того, что теперь можно и нужно говорить о тех ужасах ста-

линского правления, которые долгое время были скрыты от общественности. Зрители отметили, что Кара успешно смог реализовать идею без предвзятости отодвинуть десятилетиями насаждавшиеся табу, запечатлев страшные и трагические эпизоды отечественной истории⁵.

Ещё одним фильмом, который продолжил раскрывать тайны прошлого, стала картина Алексея Прошкина "Холодное лето пятьдесят третьего. Имя режиссера многие запомнили благодаря его многосерийному телесериалу "Михайло Ломоносов". Историческая тематика фильма "Холодное лето пятьдесят третьего" привлекла постановщика, потому что он понимал, что общество пожинает плоды пренебрежения отечественной истории. "Существование "белых пятен" в ней представляется мне явлением ущербным и унижительным", - отмечал Прошкин⁶.

Действие фильма имеет точную дату, заявленную в названии - 1953 год. Тогда на свободу вышло много уголовников, амнистированных и выпущенных по приказу Л.П. Берия. Уголовники, отсидев по 15-20 лет, потеряв всякие связи со своей прошлой жизнью, не возвращались домой, так как им негде было жить. Они объединялись в банды, грабили деревни, захватывали города, терроризировали население. В сталинских лагерях политические преступники содержались вместе с уголовниками. Невинные люди, которыми в основе своей были политические, попадали под двойной гнёт: не только в жестокие условия политического заключения, но и в полную кабалу к уголовникам, которые издевались над ними. Главные герои фильма - двое политических, отбывших свой срок и получивших по 5 лет лишения прав. Они вступают с бандой в настоящую войну. Консультантами режиссера выступили два ветерана МВД, которые ранее занимались реабилитацией. Кроме того, с некоторыми людьми, отбывшими тогда срок, Прошкин был знаком лично, среди них есть и актёры. Главную роль в фильме, и последнюю в своей жизни, сыграл знаменитый актёр Анатолий Папанов. Последняя работа оказалась не совсем типичной для него. К счастью, ему не удалось испытать на себе ужасы сталинских лагерей, но однажды по ложному навету того времени он провел девять дней под арестом⁷.

Фильм получил успех и нашел отклик в зрительских сердцах. В 1989 году были объявлены результаты конкурса от журнала "Советский экран" и "Холодное лето пятьдесят третьего" признали лучшим фильмом 1988 года. Лучшим актером года был назван Валерий Приемыхов, исполнивший одну из главных ролей в фильме. Победа "Холодного лета пятьдесят третьего" свидетельствует о последовательном утверждении в нашем кино антикультовой антисталинской темы, выдвигающей, как главное, совершенно иные политические, общественные нравственные ценности и нормы жизни. Главным достоинством этого фильма советские зрители признавали то, что он правдив и беспощаден. То, что общество узнавало в этот период о культе личности, не просто удивляло, а поражало. Читатели "Советского экрана" писали, что когда они читали статьи об этом, как будто в эти моменты обжигали руки о страницы изданий. А другое - увидеть это, зримо и почувствовать⁸.

Таким образом, историческое кино Перестройки претерпевает большие изменения. В рассматриваемый период происходит кардинальная смена настроений в государстве, и на этом фоне меняется настроение фильмов. Практически каждая перестроенная картина проникнута духом безысходности, поднимаемых проблем. Вопросы, которые стави-

ло отечественное кино переходной эпохи, существовали во все времена, но именно в Перестройку они стали широко обсуждаться общественностью. Появились молодые смелые авторы, способные остро и ярко не просто показать на экране злободневные проблемы, но и невольно заставить зрителя задуматься над ними. Исторические фильмы Перестройки можно считать призывом к действию, способом вдохновить зрительскую аудиторию следовать веянию времени. Это кино обращалось к каждому. Оно принимало молодёжь, такой, какой она была, а также обращалось к старшему поколению с советом иначе посмотреть на молодых. Исторические кино Перестройки не только раскрывало скрытые или забытые факты истории, но и приглашало каждого на открытый диалог.

¹ Горбачев М.С. Политический доклад центрального комитета КПСС XXVII съезду коммунистической партии Советского Союза [эл-ый ресурс]. - Режим доступа http://www.lib.ru/MEMUARY/GORBACHEV/doklad_xxvi.txt. - Заглавие с экрана. - (Дата обращения: 31.01.2019).

² V съезд Союза Кинематографистов. 1986 г. Документальный фильм [эл-ый ресурс]. - Режим доступа https://www.youtube.com/watch?v=Ej_0gq7GPil. - Заглавие с экрана. - (Дата обращения: 31.01.2019).

³ Зоркая Н. М. История Отечественного кино. XX век [эл-ый ресурс]:. - Москва: Белый город, 2014.. - Режим доступа: https://bookdroid.ru/iskusstvo/cinema_theatre/30826-neya-zorkaya-istoriya-otchestvennogo-kino-xx-vek.html . - Заглавие с экрана. - (Дата обращения: 31.01.2019).

⁴ Черняв П. 1:1 в нашу пользу // Советский экран. 1987, №7. С. 2.

⁵ К итогам нашей анкеты // Советский экран. 1988, №10. С. 2-3.

⁶ Алабин Л. "Белые пятна истории" // Советский экран. 1988, №5. С. 20.

⁷ Алабин Л. "Белые пятна истории" // Советский экран. 1988, №5. С. 20.

⁸ Зоркий А. К итогам анкеты. Зеркало для героя или зрителя? // Советский экран. 1989, №8. С. 4-5.

HISTORICAL AND POLITICAL ISSUES IN THE CINEMA OF THE PERESTROIKA PERIOD

© 2019 Suslova Maria Yurievna
Student

Yaroslavl state university of P.G. Demidov
E-mail: Suslova.mariya@list.ru

Keywords: Perestroika, cinema, films, cinematography, history.

The work traces the change and development of the national historical cinema in the period of Perestroika. The author tries to reflect what kind of topics were touched in the historical cinema on the example of specific films. The article shows the importance of historical cinema on the background of general mood in the State of that era.